

INSIEME CON LA MUSICA



Sabato 8 marzo 2025

Sonia Maurer mandolino
Francesco Cuoghi chitarra
Nazarena Recchia arpa

"Uno scorcio sulla musica del Novecento"

Goffredo Petrassi (1904-2003)

Seconda serenata in trio (1962) *per arpa, chitarra e mandolino*

Oleksandr Shchetynsky (1960)

Three Sketches per mandolin and guitar for quarter tone *
Andante - Adagio - Moderato

Fausto Romitelli (1963-2004)

Have Your Trip (1989) *per mandolino, chitarra e arpa*

Alessandro Polito (1971)

Des ruines de Pergame (per arpa e chitarra) *

Hans Werner Henze (1926-2012)

Carillon, Récitatif, Masque (1974) *per mandolino, chitarra ed arpa*

* *Prime esecuzioni tenute dagli interpreti*

www.associazionemikrokosmos.it

Sonia Maurer

Nata a Roma nel 1970, si è diplomata in chitarra al Conservatorio Verdi di Milano nel 1991; diplomata in mandolino al Conservatorio de L'Aquila, collabora con il Teatro San Carlo di Napoli, con il Teatro Giuseppe Verdi di Salerno, con il Teatro Carlo Felice di Genova e con il Teatro dell'Opera di Roma, dove ha suonato diretta tra gli altri da Riccardo Muti, Peter Maag, Daniel Oren e Roberto Abbado. Ha interpretato all'Auditorium di Santa Cecilia i Concerti con mandolini di Vivaldi con la prestigiosa orchestra Europa Galante diretta da Fabio Biondi, incisi con la Virgin Classic. Con Europa Galante si è inoltre esibita nelle più importanti rassegne di musica barocca in Europa e ha suonato il mandolincello nel b.c. dell'opera Frate'namurato di Pergolesi nell'omonimo teatro di Jesi. Ha suonato come solista con l'Orchestra da Camera di Losanna, l'Orchestra della Facoltà di Musicologia Bilkent di Ankara, al Cemal Concert Salonu di Istanbul, alla Gaston Hall della Georgetown University di Washington, all'History Center di Pittsburgh e al Festival Barocco di Viterbo. Si è esibita come solista di chitarra e mandolino al Teatro San Carlo di Napoli e con la stessa orchestra al Teatro Stanislavskij di Mosca. E' mandolino solista nell'opera per orchestra e voce recitante Padre Cicogna di Eduardo de Filippo, composta da Nicola Piovani, con Luca de Filippo, messa in scena al Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Dal Verme di Milano, oltre che in altri prestigiosi luoghi come il Teatro greco di Taormina e quello romano di Lecce. Un estratto dell'opera è contenuto nel tradizionale Concerto di Natale 2014 con l'Orchestra nazionale della RAI. La sua attività concertistica è dedicata inoltre alla musica d'insieme; con il quintetto a plettro Ensemble Mereuer è impegnata nella riscoperta e nella diffusione del repertorio dedicato agli strumenti a plettro. Ennio Morricone le ha dedicato il suggestivo brano Serenata Passacaglia.

Nazarena Recchia

arpista, si è diplomata a pieni voti al Conservatorio "F. E. dall'Abaco" di Verona dove ha studiato con Mirella Vita. Subito dopo aver conseguito il diploma, appena diciannovenne, ha vinto i concorsi indetti dalle orchestre sinfoniche della RAI di Roma e di Milano. Si è perfezionata successivamente con Pierre Jamet, professore al Conservatorio di Parigi e con Judith Liber, Prima Arpa Solista dell'orchestra Filarmonica di Tel Aviv. Ai numerosi recitals, affianca concerti per "solo" e orchestra e un'intensa attività cameristica. Si è rivolta con successo, alla musica contemporanea, partecipando ad importanti festival internazionali. Per 16 anni è stata arpista stabile nell'orchestra sinfonica della RAI di Roma collaborando con prestigiosi direttori d'orchestra, quali: Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, George Pretre, Lorin Maazel, Rafael Fruebeck de Burgos, Giuseppe Sinopoli, Miung Wung Chung. Attualmente affianca all'attività concertistica collaborazioni con l'Orchestra sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e con l'Ensemble "Freon" ed è stata titolare della cattedra di Arpa presso il Conservatorio E. F. dall'Abaco di Verona.

Francesco Cuoghi

Diplomato in chitarra presso il Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli, ha frequentato i Seminari dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, l'Atelier de Recherche Instrumentale dell'IRCAM di Parigi, i Ferienkurse di Darmstadt. Ha studiato a Roma composizione e musica elettronica. E' stato titolare della cattedre di chitarra presso di Conservatori di Pesaro e Firenze. Suona su copie di strumenti d'epoca e vari strumenti moderni: chitarra a dieci corde, chitarra elettrica, chitarra midi. Svolge attività concertistica come solista e in formazioni da camera e ha fatto parte dell'Ex Novo Ensemble e del Gruppo di Roma. Ha suonato in Italia e in Europa collaborando varie istituzioni: Università di Macerata, Centro Internazionale di Semiotica di Urbino, Centro S. Luigi dei Francesi di Roma. Ha al suo attivo composizioni per chitarra e live electronics.