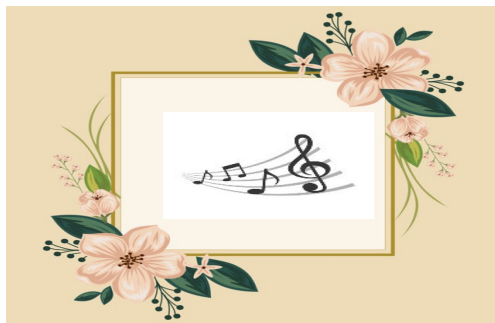


NOTE AL MUSEO



Domenica 20 ottobre 2024

Mattia Magnani flauto

Laura Colombo arpa

"Atmosphère de reve"

M. Ravel

Cinq Mélodies Populaires Grecques

Le Réveil de la Mariée - Là-bas, vers l'église

Quel galant m'est comparable

Chanson des cueilleuses de lentisques - Tout gai!

A. Piazzolla

Histoire du Tango - Bordel 1900

Café 1930 - Night-Club 1960 - Concert d'aujourd'hui

C. Debussy

"La Fille aux Cheveux de Lin" dai Preludes

B. Andrès

Narthex

Mattia Magnani

viene introdotto allo studio della musica a 5 anni da Luisa Bianchi Riva, con la quale studierà teoria musicale e canto. Intraprende poi gli studi di flauto traverso all'età di 11 anni sotto la guida di Massimiliano Torsiglieri presso le medie a indirizzo musicale di Carnate, per poi continuare gli studi presso il liceo "G. B. Grassi" di Lecco con Silvia Tuja. Nel 2022 ha conseguito la laurea triennale con punteggio di 110 e lode presso il conservatorio "G. Verdi" di Como, sotto la guida dei Maestri Maurizio Saletti e Laura Minguzzi. Ha seguito numerosi campus e masterclass tenuti da flautisti come Peter-Lukas Graf, James Galway, Davide Formisano, Sebastian Jacot, Andrea Manco, Elisa Boschi, Francesco Guggiola, Gianni, Biocotino, Marco Brolli ed Enzo Caroli. È attualmente iscritto al biennio di flauto traverso presso il conservatorio "G. Verdi" di Como dove studia con i Maestri Laura Minguzzi e Sonia Formenti, dove a fianco dello strumento moderno studia anche musica antica e traversiere. Ha collaborato come primo flauto con varie orchestre, fra le quali l'Orchestra Sinfonica di Mozzo e l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como e come secondo flauto con obbligo di ottavino presso l'Orchestra Sinfonica del Lario, oltre ad essere stato dichiarato idoneo per la European Spirit of Youth Orchestra. Oltre all'ambito classico, si esibisce anche con varie big band in ambito jazz, fra cui la Swingtime Big Band e la Big Mozzo Band. Insegna flauto presso la Scuola di Musica San Lorenzo di Mandello del Lario (LC).

Laura Colombo

inizia il suo percorso di formazione musicale nel 2005, all'età di quattro anni, presso l'Accademia Musicale Amadeus di Agrate Conturbia (NO), studiando arpa sotto la guida di Simona Marchesi. Fin da piccola partecipa, con ottimi risultati, a numerosi concorsi nazionali e internazionali, ottenendo numerosi premi anche all'estero. Con l'orchestra dell'Accademia Musicale Amadeus si è esibita al Teatro Dal Verme di Milano, ha partecipato a tre concerti a suonando nella Chiesa La Madeleine, al Palazzo dell'UNESCO e all'Ambasciata Italiana come solista. Inoltre, dal 2019 partecipa ad AMA Ensemble, progetto orchestrale dove i ragazzi suonano a memoria e autodirigendosi. Nel 2014 suona al Teatro Coccia di Novara nella prima dell'opera "Il canto dell'amore trionfante" di Paolo Coletta. Nel 2015 entra nel progetto "Diventerò" della Fondazione Bracco di Milano dedicata ai giovani talenti emergenti. Segue varie masterclass e lezioni tenute da grandi personaggi del panorama arpistico, tra i quali Jana Bouskova, Irina Zingg e Susanna Mildonian. Oltre al repertorio classico, interessata all'approfondimento della musica antica, partecipa nel 2016 al 48° Corso di Musica Antica di Urbino nella classe di arpe storiche di Maria Cristina Cleary, e l'anno successivo alla masterclass di arpa barocca tenuta da Mara Galassi all'interno del festival "Arpe in Villa". Suona con l'ensemble di arpe dell'Accademia *HarpAmadeus* e, dal 2019, è parte del quartetto *sHarp4*. Nel 2023 si diploma in Arpa con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Attualmente frequenta il Biennio di Arpa al Conservatorio di Como ed è insegnante di arpa e formatrice attestata in MLT di Gordon.