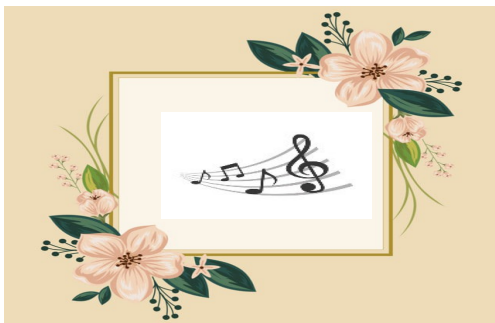


NOTE AL MUSEO



Domenica 13 ottobre 2024

Ivana Zecca clarinetto

Daive Vendramin bandoneon

Jorge A. Bosso violoncello

Piermario Murelli contrabbasso

*"Le Stagioni dell'Angelo!
Bosso rilegge Piazzolla"*

Musiche di Astor Piazzolla e Jorge A. Bosso.

Astor Piazzolla comprese che il tango aveva bisogno di un cambiamento profondo: la musica di Buenos Aires non rifletteva più le radicali trasformazioni della società, il suo tempo. La capitale apre i suoi orizzonti. Il tango non è più un fenomeno puramente nazionale, ma si nutre di nuove energie da oltreoceano. Piazzolla reinventa il suono della città e diviene portatore d'intenzioni e cambiamenti. In *Le Stagioni dell'Angelo* una ricerca timbrica permea l'intero tragitto. Immagini sonore si alternano con istanti di lirica sospensione, alimentando l'illusione di pensare la danza sudamericana come espressione attuale e reinvenzione del suono della città. Le barriere musicali si schiudono, i confini si allargano, al fine di esaltare e celebrare la materia viva ed essenza del tango. L'esercizio di memoria si tramuta in linguaggio comune di un tempo presente. Perché il sentire di una società si rispecchia nella sua arte e nel ripensamento delle sue molteplici radici, espresso e manifestato anche tramite la sua musica, la sua eccellenza e unicità.

BossoConcept Ensemble

E' attivo dal 2001 sul panorama musicale nazionale e internazionale con nuove produzioni e prime esecuzioni assolute, ideate e create dal compositore e violoncellista Jorge A. Bosso. E' una formazione poliedrica a organico variabile dal quartetto all'orchestra. Il loro repertorio spazia dalla musica classica fino ai suoni di confine, musiche nuove e rivisitazioni del passato sotto una prospettiva differente, al fine di creare un terreno fertile di orizzonti che entusiasmino. Sono stati ospiti di numerosi festival musicali europei: Summer Jazz Festival di Piacenza, Morellino Classica Festival, Festival Jazz di Villa Celimontana, Stagione Musicale Amici della Musica di Sondalo, Stagione Musicale Teatro Filodrammatici Milano, Aloen Classica Festival, LaVerdi Stagione Estiva per citarne alcuni, accolti sempre positivamente dal pubblico e dalla critica per la loro originalità e per la particolarità dei progetti presentati. BossoConcept nasce per proporre musica con la profonda convinzione che il mondo dei suoni sia pervaso da una fusione di stili, da un amalgama di tendenze; alcune più felici di altre, ma senza dubbio alcuno, nell'istante in cui l'associazione di esperienze crea un tutt'uno col bisogno della sua ricezione, il miracolo accade. Il prodigio della bellezza del quale l'uomo diventa, involontariamente, testimone.

Jorge A. Bosso

Le sue composizioni comprendono opere da camera, orchestrali, corali e sinfonico-corali. Ha scelto di dedicare particolare attenzione all'arte della trascrizione. Le Sonate di Debussy per violoncello, e per violino, e pianoforte, la Sonata Posthume di Ravel, Albumblatt di Wagner, sono solo alcuni dei brani trascritti e riproposti in una differente prospettiva. Dora Schwarzberg, Enrico Dindo e Gavriel Lipkind realizzarono le loro premiere.

Nel Gennaio 2014 DECCA rilascia la sua versione per violoncello e archi de Las Cuatro Estaciones di Piazzolla, eseguita da Enrico Dindo e I Solisti di Pavia. Nel gennaio 2022 la casa discografica Da Vinci rilascia una sua nuova versione de Las Cuatro Estaciones eseguita da Enrico Fagone e l'Orchestra da Padova e del Veneto diretta da Luis Bacalov. Nel 2010 gli è stata commissionata dall'Associazione Amici della Musica di Sondalo la composizione dell'opera Aulularia di Plauto per cinque attori, quartetto vocale ed ensemble strumentale. Nel 2011 gli è stata affidata, da Serate Musicali Associazione Culturale, la composizione dell'opera Di Mappe, Valli et laiche Legendae per coro maschile, ensemble vocale femminile, voci bianche, soprano, voce recitante, gruppo strumentale e proiezioni multimediali. Pubblica nel 2018 il CD/DVD Tangos at an Exhibition! presso LimenMusic col suo ensemble BossoConcept ispirato alla musica della sua città, Buenos Aires. Ha ricevuto commissioni e collaborato con numerosi festival, istituzioni musicali e solisti. Nel maggio 2014 ha realizzato la premiere delle sue Tre meditazioni per coro misto e violoncello, al Festival Biblico di Vicenza, durante la prolusione tenuta dal cardinale Gianfranco Ravasi. L'anno successivo ha il privilegio di donare la partitura a Papa Francesco, pubblicata dalla Casa Musicale Sonzogno.