



**Associazione di musica e cultura
Mikrokosmos**

**RASSEGNA
ORGANISTICA
«GIUSEPPE ZELIOLI»**

MAGGIO / OTTOBRE 2024

Ingresso libero e gratuito



M° GIUSEPPE ZELIOLI

Caravaggio, 13-3-1880 - Lecco, 18-10-1949

Figlio dell'Organista della Basilica e del Santuario di Caravaggio studiò alla scuola del padre diplomandosi in Pianoforte, Organo e Composizione.

A 9 anni era già organista titolare a Casirate, borgo della bassa Lombardia.

Nel 1904 vinse il concorso di organista della Basilica di Lecco, dove trascorrerà la sua vita operosa di organista, pianista, insegnante e compositore di musica sacra e profana.

Improvvisatore ispirato ed insuperabile all'organo, si impose continuando con fedeltà la tradizione dei sommi organisti dell'800.

Partecipò attivamente al Movimento per la Riforma Liturgica, ritenendo la musica sacra una delle forme più nobili di elevazione a Dio.

Di lui ci restano 13 Messe, 7 Opere sacre complete fra cui "Il Buon Pastore", "Canti per la Passione di Cristo", "Gli Amici di Gesù" e la "Risurrezione", numerosi Motetti e Canti sacri, brani vocali e strumentali.

Il numero delle sue opere dal catalogo scritto da lui stesso raggiunge il numero 533, ma parecchie opere non furono catalogate.

La riproposta della sua musica, cominciata negli anni '80, continua ad opera degli eredi e dell'Associazione Musicale Harmonia Gentium oltre che di numerosi musicisti italiani e stranieri che con essa arricchiscono il loro repertorio per proporlo ad un pubblico sempre più vasto.

Rassegna Organistica «GIUSEPPE ZELIOLI»

Maggio / Ottobre 2024

CALCO Chiesa Parrocchiale di San Vigilio	sabato 25 maggio ore 21 VIVIANA ROMOLI
VILLA ROMANÒ di Inverigo Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo	giovedì 11 luglio ore 21 FERRUCCIO BARTOLETTI
INVERIGO Chiesa Parrocchiale di Sant'Ambrogio	martedì 16 luglio ore 21 PAOLO BOUGEAT
CREMNAGO di Inverigo Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo	martedì 23 luglio ore 21 ENRICO VICCARDI
ONNO di Oliveto Lario Chiesa Parrocchiale di San Pietro Martire	giovedì 8 agosto ore 21 HEINZ-PETER KORTMANN
IMBERIDO di Oggiono Chiesa Parrocchiale di San Giorgio	domenica 8 settembre ore 21 LUCIANO ZECCA
CIVATE Chiesa Parrocchiale dei Santi Vito e Modesto	sabato 14 settembre ore 21 ROBERTO BONETTO
EUPILIO Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo	sabato 21 settembre ore 21 ALESSANDRA MAZZANTI
ASSO Chiesa Prepositurale di San Giovanni	sabato 5 ottobre ore 21 ARNO HARTMANN



Viviana Romoli, ha conseguito il diploma di laurea di II livello in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "F. Bonporti" di Trento nella classe del M° Marco Fracassi e precedentemente il diploma in pianoforte con la Prof.ssa Gaetana La Rocca presso il Conservatorio di "S. Cecilia" in Roma dove ha inoltre studiato composizione con il M° Francesco Carotenuto.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero sia in veste di solista che in duo organistico con Marco Fracassi (Duo Vivarco).

Ha collaborato con la Fondazione Levi di Venezia, il Dipartimento di Storia della Musica dell'Università di Padova ed il Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca svolgendo Corsi di aggiornamento professionale diretti agli insegnanti di materie musicali.

È Direttore Artistico delle rassegne concertistiche del Centro Organistico Padovano e organizzatrice dei concerti "Pomeriggi degli Artisti" che si tengono a Padova.

Nel 2018 ha vinto il bando per la partecipazione al corso di formazione sulla compilazione della scheda SMO e le è stato conferito dall'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali ecclesiastici della CEI l'incarico di schedatore abilitato per l'ICCD, nell'ambito dell'inventariazione degli organi a canne storici per il territorio nazionale; ha all'attivo diverse schedature e collaborazioni con molte diocesi (Vicenza, Belluno-Feltre, Rovigo, Padova, Milano, Fermo, Albenga-Imperia, Savona).

È organista a Borca di Cadore sul "G. Callido" 1791 e a Vodo di Cadore sul "A. Pugina" 1927. (www.vivianaromoli.com).

1° CONCERTO

CALCO

Chiesa Parrocchiale di San Vigilio

Sabato 25 maggio 2024

VIVIANA ROMOLI

ORGANO *Serassi, anno 1772*
Restauro F.lli Pirola, anno 1995

D. Buxtehude Ciaccona in mi minore BuxWV 160
1637-1707

J.S. Bach Concerto in re minore
1685-1750
(dal concerto per oboe ed archi
di Alessandro Marcello)
I - Allegro II - Adagio III - Presto

F. Mendelssohn-Bartoldy
1809-1847 Andante e variazioni in Re maggiore

W.A. Mozart Variazioni su
1756-1791 "Ah vous dirai-je maman"

Padre Davide
da Bergamo Elevazione in re minore
1791-1863 Sinfonia col tanto applaudito
Inno Popolare



Ferruccio Bartoletti, concertista di fama internazionale, conta oltre 900 recitals; si è diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, con il massimo dei voti, e in seguito si è perfezionato in Danimarca con Knud Vad e in Francia con René Saorgin.

Oltreché in Italia si esibisce regolarmente nelle più importanti cattedrali, festivals e sale da concerto di tutta Europa; come solista con orchestra, ha tenuto concerti alla Philharmonie im Gasteig di Monaco di Baviera e alla Neuen Gewandhaus di Lipsia, dove ha registrato la terza sinfonia di Saint-Saëns sotto la direzione di Fabio Luisi.

Musicista di formazione classica, è stato tra i primi in Italia a realizzare opere interattive d'improvvisazione che coniugano narrazione, poesia e immagine. Da molti anni, oltre alla normale attività concertistica come interprete, si dedica infatti alla ricostruzione sonora di pellicole cinematografiche degli anni '20, di autori italiani ed esteri, proponendo la tradizionale figura dello strumentista improvvisatore dei primi del novecento. Sempre in veste di improvvisatore, è stato per oltre dieci anni componente dell'"Ensemble Katharsis", con il quale ha registrato un disco prodotto e presentato nella stagione 2007 dalle Settimane Musicali di Milano. Con Katharsis ha vinto le selezioni del prestigioso Premio discografico americano "Grammy Awards" grazie al disco "Vesprae".

Ha tenuto corsi di perfezionamento sulla Letteratura organistica barocca a Altenfelden (Austria) e di Letteratura organistica Barocca, Romantica tedesca e Improvvisazione all'Accademia Europea d'Organo di Castel Coldrano.

Nel 2018 ha eseguito l'opera integrale di J.S. Bach alla Chiesa del Sacro Cuore alla Spezia. Attualmente ricopre il titolo di organista della Cattedrale di Massa.

2° CONCERTO

VILLA ROMANÒ di Inverigo
Chiesa Parrocchiale di San Lorenzo
Giovedì 11 luglio 2024

FERRUCCIO BARTOLETTI

ORGANO *Giuseppe Bernasconi, anno 1848*
Restauro Emilio Piccinelli, anno 1994

J. Pachelbel 1653-1706
Toccata in do maggiore
Fuga in do maggiore
Ciaccona in fa minore

J.B. Bach 1676-1749
Partita sopra
"Du Friedefürst Herr Jesu Christ"

C.P.E. Bach 1714-1788
Preludio in re maggiore
Sonata in re maggiore
Allegro di molto
Adagio e mesto
Allegro

J.E. Bach 1722-1777
Fantasia e Fuga in fa maggiore



Paolo Bougeat è nato ad Aosta il 5 maggio 1963. Compie gli studi al Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino dove si diploma in organo e composizione organistica nel 1988 e in clavicembalo nel 1992. Tra i vari corsi di perfezionamento rivestono una particolare importanza quelli annuali di Cremona tenuti dai maestri Daniel Roth e Ewald Kooiman (1988-90). La sua attività concertistica, iniziata sin dal 1981 e tutt'ora sempre intensa, lo ha condotto a suonare oltre 600 concerti in Italia, in numerosi paesi europei e negli U.S.A. Ampia e costante la produzione di proprie opere organistiche, molte di esse pubblicate dalle "Edizioni Carrara di Bergamo", alcune premiate in concorsi internazionali (Lugano e San Sebastian).

All'attività di organista, clavicembalista e didatta (docente di organo all'"Istituto Superiore di studi musicali della Valle d'Aosta", invitato in qualità di docente alle masterclass della Scuola di musica antica di Magnano negli anni 2016 e 2017; Providence-U.S.A: Brown University, 2018; Bydgoszcz-Polonia: Akademia Muzyczna, 2022), sposa la continua ricerca di documenti musicologici: dopo il libro "L'organo della Cattedrale di Aosta 1902 -2002" (Aosta, Musumeci Editore, 2002), ha pubblicato il libro "Organi in Valle d'Aosta", relativo ad alcuni fra i più interessanti organi valdostani (Editore "Le Château" - Aosta).

Un suo recente articolo è stato pubblicato nel libro "Organ and organ music" (Volume XVI, 2022), edito dall'Accademia di Musica di Danzica.

Ha elaborato interessanti teorie sulla costruzione e tipologia dell'organo a canne moderno; ha inoltre curato i progetti fonici dei nuovi organi di Arnad e Courmayeur, nonché per lo strumento di Saint-Vincent, ultimato nel 2017.

3° CONCERTO

INVERIGO

Chiesa Parrocchiale di Sant'Ambrogio

Martedì 16 luglio 2024

PAOLO BOUGEAT

ORGANO *Vincenzo Mascioni op. 505, anno 1937*
Restauro Vincenzo Mascioni, anno 1990

C. Piroye 1670-1730	L'Allegresse
A.C. de Seixas 1704-1742	Toccata III (<i>Allegro-Allegretto</i>) Toccata XXII (<i>Fuga</i>)
P. Bougeat 1963	Il soffio del Drago (2019) Sei brevi meditazioni musicali per organo su dipinti di Drago Cerchiari: - Il freddo del salice - Seconda neve Secondo sole - Alberi Blu - New York - 23 secondi - La primavera dei pini di Pula
J.S. Bach 1685-1750	Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731 Fantasia in sol maggiore BWV 572
J.B. Bach 1676-1749	Ciaccona Sib maggiore
P. Bougeat 1963	Introduzione e fuga



Enrico Viccardi, nato a Maleo nel 1961, dopo pochi anni si è trasferito a Codogno, dove tuttora vive. Si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi con Michael Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito quindi numerosi corsi di perfezionamento con artisti quali E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth e in particolare quelli tenuti da L.F. Tagliavini all'Accademia di Pistoia. L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne ed associazioni prestigiose in Italia

ed all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay) fra le quali Musica e poesia a San Maurizio (Milano), Feste organistiche di Venezia, Accademia di Pistoia, Colono, Cattedrale di Cremona, Genova, Festival Internazionale di Trento, Bolzano, Festival Internazionale di Paola, Napoli, Bari, La Chaise Dieu, Lavaur, Cannes, Montpellier, Basler Münster (Basilea), Granada, Palma de Mallorca, Festival Internazionale delle Asturie, Barcellona, Andorra, Festival Internazionale di Lisbona, Porto, Isole Azzorre, Città del Vaticano, Londra, Malmö, Leufstabruk, Copenhagen, Kazimierz Dolny, Bydgoszcz, Kremnica, Dornum, Uttum, Berlino (Konzerthaus), Hamburg, Neufelden, Alma-Ata, Montevideo. Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con direttori quali R. Clemencic, D. Fasolis, G. Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J.S. Bach (segnalato con cinque stelle dalla rivista Musica). Sempre per la medesima etichetta ha intrapreso il progetto dell'incisione degli Opera Omnia organistici di J.S. Bach su strumenti italiani antichi e moderni; i volumi sinora usciti hanno ottenuto le cinque stelle sempre dalla rivista Musica. Da poco è stata trasmessa da ReteDue della Radio della Svizzera Italiana la registrazione dell'Arte della Fuga di J.S. Bach effettuata sul Mascioni di Giubiasco (Svizzera) proprio per la RSI. Per Brilliant ha inciso le composizioni organistiche di Tarquinio Merula all'organo Chiappani del 1647 di Mezzana Casati (LO) e le opere per clavicembalo ed organo di Bernardo Storace su quattro strumenti differenti.

Ha registrato un CD con musiche di Frescobaldi sull'organo Antegnati (1580)/Giani (2015) del monastero di San Pietro in Lamosa di Provaglio d'Iseo (BS) ed uno insieme con Filipe Veríssimo sugli organi storici della cattedrale di Porto (Portogallo). Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakistan. Recentissima è l'uscita per l'etichetta DaVinci Classics dell'Orgelbüchlein di J.S. Bach registrato all'organo Giani (2007) della chiesa del Governatorato della Città del Vaticano. Sue interpretazioni sono state trasmesse da RadioTre, da Radio Clásica Barcelona, dal Secondo Canale della Radio della Svizzera italiana e dalla radio canadese CKRL. È docente d'Organo alla Scuola diocesana di musica sacra «Dante Caifa» di Cremona, presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro, direttore artistico della "Primavera organistica cremonese", dei "Percorsi d'Organo in Provincia di Como" e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano. Ha insegnato Organo al Conservatorio di Como per dodici anni e attualmente è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma. (www.enricoviccardi.com)

4° CONCERTO

CREMNAGO di Inverigo
Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo
Martedì 23 luglio 2024

ENRICO VICCARDI

ORGANO *Serassi, anno 1808*
Ermolli, anno 1899
Restauro Pietro Corna, anno 2018

A.W. Bach 1796-1869	Toccata in do maggiore
W.A. Mozart 1756-1791	Ein Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616
F.M. Bartholdy 1809-1847	Lied ohne Worte op. 102, n. 6 (trascrizione di Alexander Wilhelm Gottschalg)
V.A. Petrali 1830-1889	Suonata per l'Offertorio in do minore Andante per l'Elevazione
F. Capocci 1840-1911	Andantino pastorale Scherzo in re maggiore
L. Boëllman 1862-1897	Quattro versetti tratti dalla raccolta "Heures mystiques"
L. Vierne 1870-1937	Dai "Pièces en style libre": Berceuse Carillon de Longpont



Heinz-Peter Kortmann, ha compiuto gli studi musicali presso la “Gregoriushaus” di Aquisgrana diplomandosi in organo con il maestro N. Richtsteig.

Si è perfezionato presso l'Accademia Superiore di Musica “Robert Schumann” di Duesseldorf con il maestro Christof Schoener, a Parigi con il maestro J.P. Imbert e a Utrecht con Peter van Dijk.

Ha seguito masterclass con Helga Schauerte, Harald Vogel, Daniel Roth e altri.

Dal 1994 al 2011 è stato Kantor e responsabile musicale nelle Chiese St. Josef e di Maria Waldrast in Krefeld.

Dal 2011 all'ottobre 2016 è stato musicista coordinatore nella grande comunità di San Cristoforo a Krefeld, responsabile della musica sacra in cinque chiese.

Nel novembre 2016 si è trasferito alla parrocchia di S. Cyriacus a Hüls, dove è cantore di una delle più grandi congregazioni della diocesi.

Con il Crescendo Choir Krefeld, da lui fondato, Kortmann ha diretto con successo molti oratori e grandi opere di musica sacra. (www.förderverein-kirchenmusik-krefeld.de)

Nel 1998 ha vinto il 3° premio e il premio del pubblico al concorso organistico internazionale di Nijmegen.

Dal 2002 è docente presso la scuola diocesana di musica sacra di Essen e presso la “Augustianum Geasdonck”.

Ha effettuato varie registrazioni di CD e realizzato arrangiamenti per organo di varie opere, pubblicate da Butz-Musikverlag, Dohr-Verlag e da Strube-Verlag, eseguite in molti paesi europei. Svolge attività concertistica in Germania e all'estero come organista solista e in formazioni cameristiche.

www.kortmannonline.de.

5° CONCERTO

ONNO di Oliveto Lario
Chiesa Parrocchiale di San Pietro Martire
Giovedì 8 Agosto 2024

HEINZ-PETER KORTMANN

ORGANO *Alchisio Giuseppe, anno 1700*

G. Muffat 1653-1704	Toccata Prima
G. Frescobaldi 1583-1643	Bergamasca
J.P. Sweelinck 1562-1621	“Est ce Mars?”
H. Scheidemann 1596-1663	Galliarde er Variatio in re
D. Buxtehude 1637-1707	Preludio in sol BuxWV 162
G. Böhm 1661-1733	Partita sopra “Ach wie flüchtig, ach wie nichtig”
J.S. Bach 1685-1750	“Herzlich lieb habe ich dich” BWV 1115
J.A. Reincken 1643-1722	Fuga in sol minore
K.G. Umbreit 1763-1829	Partita sopra “Mache dich mein Herz bereit”
B. Storace 1637-1707	Ballo della Battaglia



Luciano Zecca, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in Composizione principale con Giuseppe Giuliano e in Organo e composizione organistica con Luigi Benedetti.

Ha completato la formazione musicale diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anita Porrini.

Ha seguito corsi di perfezionamento con rinomati maestri per la musica organistica e da camera.

Ha svolto attività didattica presso i Conservatori Statali di musica e contemporaneamente ha intrapreso un'intensa attività concertistica, nella veste di solista, che lo ha portato in numerosi paesi d'Europa, America e Asia.

Si è esibito in rassegne e sedi prestigiose in Italia (Duomo di Milano), Germania, Austria, Francia, Svizzera (Cattedrale di Losanna), Spagna (Cattedrale di Barcellona, Malaga, Madrid, Lerida), Inghilterra (Londra), Danimarca (Duomo di Copenhagen), Belgio, Olanda, Svezia, Norvegia, Finlandia, Repubblica Ceca (Praga), Ungheria, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Russia (Sala "Glinka" di Mosca), Stati Uniti (Cattedrale di Washington, Cattedrale "St. Patrick" di New York), Giappone (Tokyo, Osaka, Kanazawa).

Le sue interpretazioni concertistiche, presenti nel canale You Tube a suo nome, hanno superato tre milioni di visualizzazioni.

È organista contitolare della Basilica Collegiata di S. Nicolò in Lecco.

6° CONCERTO

IMBERIDO di Oggiono

Chiesa Parrocchiale di San Giorgio

Domenica 8 settembre 2024

LUCIANO ZECCA

ORGANO *Bernasconi, anno 1890*

Louis-Nicolas Clérambault 1676-1749	da «Suite du 2eme ton» <i>Plein Jeu</i> <i>Caprice sur les Grands Jeux</i>
H. Purcell 1659-1695	Round 0, ZT684
C.P.E. Bach 1714-1788	Fuga sopra Bach
F.J. Haydn 1732-1809	Composizioni per Flotenuhr Hob. XIX <i>Andante</i> <i>Menuett "Der Wachtelschlag"</i> <i>Presto</i>
B. Galuppi 1706-1785	Andante, Allegro
G. Valeri 1760-1822	Sonata III in do minore
A. Nardetti Fine XIX sec.-1857	Sonata IX
V.A. Petrali 1832-1889	da "Versetti per il Gloria in re maggiore" <i>Andante mosso</i> <i>Allegro brillante</i>
A. Ponchielli 1834-1886	Allegretto campestre
G. Morandi 1777-1856	Introduzione, Tema con variazioni e Finale



Roberto Bonetto, ha studiato organo e composizione organistica con Renzo Buja diplomandosi presso il conservatorio di Padova con il massimo dei voti. Si è diplomato in seguito in clavicembalo presso il conservatorio di Verona sotto la guida di Danilo Costantini e ha concluso gli studi di armonia, contrappunto e fuga con Antonio Zanon.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da celebri docenti quali Jean Langlais, Gaston Litaize, Daniel Roth, Ton Koopman, Emilia Fadini, approfondendo, in seguito, lo studio del repertorio romantico francese a Parigi con Naji Hakim. Determinante l'incontro con la personalità artistica di Jean Guillou e, in seguito, la partecipazione dal 2005 al 2018 alle numerose esecuzioni europee della "Révolte des Orgues" composta dal Maestro per 9 organi e percussioni. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero con numerose esibizioni solistiche in Italia, Austria (Statdpfarrkirche Graz, St. Blasius Salzburg...) Germania (Kreutzkirche Bonn, Landsberger Orgelkonzerte Stadtpfarrkirche Maria Himmelfahrt, Ingolstadt, Münchner Philharmonia, Berliner Philharmonia, Kölner Philharmonia..), Francia (Chatédral de Bourges, St. Eustache, Bordeaux, Alpe d'Huez...), Svizzera (Chatédral de Lausanne, St. Peter und Paul Zürich...), Danimarca (Helligaandskirken Copenhagen...), Svezia (Linköpings Orgel Festival), Polonia (Arcicattedrale di Varsavia, Danzica...), Spagna (Bergara, Paesi Baschi, Tenerife...), Portogallo (PORTO - International Organ Festival) e Giappone (International Organ Festival in Japan, Yokohama, Tokyo).

Come camerista ha lavorato con diverse compagini strumentali e corali, tenendo numerosi concerti soprattutto in duo e con il quartetto di ottoni "Organa et Bucinae". Ha effettuato inoltre registrazioni discografiche per diverse etichette e per emittenti radiofoniche e televisive. È organista titolare dell'Abbazia di Isola della Scala (VR) e, quale vincitore di concorso, titolare della cattedra di Armonia e analisi presso il Conservatorio di Verona.

7° CONCERTO

CIVATE

Chiesa Parrocchiale dei Santi Vito e Modesto

Sabato 14 settembre 2024

ROBERTO BONETTO

ORGANO Luigi e Angelo Serassi, anno 1750
Restauro anno 2021,
ditta Sidoc di Pegorari Paolo

L. Couperin 1626-1661	Chaconne
F. Couperin 1668-1733	Les barricades mystérieuses
J.F. Dandrieu 1682-1738	Offertoire
J. Pachelbel 1653-1706	Ciaccona in fa minore Aria IV da Hexachordum Apollinis
G.F. Haendel 1685-1759	Passacaglia
F.X. Brixl 1732-1771	Praeludium in do maggiore
G.B. Martini 1706-1784	Sonata sui flauti Toccata per il Deo Gratias
G. Verdi 1813-1901	Offertorio e Consumazione <i>arr. P. Sperati</i>



Alessandra Mazzanti, nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro, in Composizione, in Direzione d'Orchestra, ottenendo in quest'ultima la Laurea di II Livello con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking.

Ha un'intensa attività concertistica in Italia, Europa, centro e sud America.

È organista titolare della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna e nel 2018 ha curato e seguito il Restauro dell'organo Franz Zanin (1972) della Basilica.

È Direttore Artistico di Fabio da Bologna Associazione Musicale. È compositrice, con esecuzioni in importanti festival e trasmissioni radiofoniche. La sua composizione ECCE HOMO ha vinto il primo premio al "XII International Composition Contest DONNE IN MUSICA Serbia 2015" e la sua ultima composizione STABAT MATER (Meditazioni su un'antica versione dello Stabat Mater - Bologna XIII sec.) ha vinto il terzo premio (primo non assegnato) al "Premio Franchino Gaffurio 2022".

Come direttore d'orchestra tiene concerti in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e numerose orchestre europee.

Dal 1995 a tutt'oggi è Direttore del Coro e dell'Orchestra Fabio da Bologna.

È docente di Prassi esecutiva Organo, Pratica organistica e Canto Gregoriano presso il Conservatorio di Musica "B. Madonna - G. Lettimi" di Cesena e Rimini.

8° CONCERTO

EUPILIO

Chiesa Parrocchiale di San Vincenzo

Sabato 21 settembre 2024

ALESSANDRA MAZZANTI

ORGANO *Giuseppe Bernasconi, anno 1847*
Restauro Carlo Capra, anno 2008

- | | |
|--------------------------------------|--|
| F. Provesi
1770-1833 | Sinfonia per organo |
| B. Pasquini
1637-1710 | Partite sopra la Aria
della Folia da Spagna |
| J. Pachelbel
1653-1706 | Ciaccona in re min. |
| W.A. Mozart
1756-1791 | 12 Variazioni su
"Ah, vous dirai-Je Maman"
KV 265 (300 e) |
| C. Fumagalli
1822-1907 | Offertorio op. 155
(da <i>La donna del lago</i>
di Gioacchino Rossini)
Consumazione op. 155
(da <i>Torquato Tasso</i>
di Gaetano Donizetti)
Offertorio op. 185
(dalla <i>Traviata</i> di Giuseppe Verdi)
Marcia per dopo la Messa op. 185
(dalla <i>Aida</i> di Giuseppe Verdi) |
| P. Davide
da Bergamo
1791-1863 | Elevazione in re minore |
| C. Gounod
1818-1893 | Marche Religieuse pour Orgue seul |
| P. Fumagalli
1837-1908 | |



Arno Hartmann, nato a Duisburg, ha studiato organo, direzione d'orchestra e musica sacra all'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Vienna.

Inviti a concerti lo hanno portato a partecipare a festival organistici in tutta Europa, Islanda, Stati Uniti, Sudafrica, Russia, Australia, Argentina e Uruguay. Come solista d'organo, si è esibito con l'Orchestra da Camera di Firenze e con l'Orchestra da Camera di Mosca nella Tchaikovsky Concert Hall della Filarmonica di Mosca.

Ha condotto diverse masterclass presso la Emory University di Atlanta e la Gnessin Music Academy di Mosca, dove è stato anche membro della giuria del "1st Leonid Rojzman Organ Competition".

Diverse produzioni di CD con l'Orchestra dell'Età dei Lumi, il Concilium Musicum Wien e i Bochumer Symphoniker, tra gli altri, documentano il suo lavoro musicale.

Dopo molti anni di attività musicale a Vienna, dove è stato responsabile di numerose trasmissioni concertistiche per l'ORF ed è stato associato all'Orchestra Sinfonica di Vienna come organista, Arno Hartmann ha lavorato per molti anni come direttore musicale di chiesa a Bochum.

È direttore artistico del Festival organistico di Bochum.

www.arno-hartmann.com

www.youtube.com/@Arno_Hartmann

9° CONCERTO

ASSO
Chiesa Prepositurale di San Giovanni
Sabato 5 ottobre 2024

ARNO HARTMANN

ORGANO *Gustavo Zanin, anno 1972*
(dono del pittore Salvatore Fiume)

J.S. Bach 1685-1750 *Pièce d'Orgue à 5*
avec la Pédale continue BWV 572
Très vite ment - Gravement - Lentement

Wenn wir in höchsten Nöten sein
BWV 641
à 2 Clav. et Ped.

Toccata, Adagio et Fuga in C BWV 564

F. Liszt 1811-1886 *Consolation IV*
Adagio (Cantabile con divozione)

N. Gade 1822-1890 *Tre pezzi per organo op. 22*
Moderato
Allegretto
Allegro con fuoco

F. Chopin 1810-1849 *Prélude op. 28/4*
trascrizione per organo
di Franz Liszt (1811-1886)

T. Dubois 1837-1924 *Toccata in sol maggiore*

*L'Associazione
di musica e cultura
Mikrokosmos
ringrazia*

Comuni di Asso, Calco e Civate
Assessorato alla cultura



Hotel
“Don Abbondio”
Centro Congressi
Lecco

I Reverendi Parroci
per l'ospitalità
e la collaborazione

Un particolare ringraziamento
alla famiglia Zelioli



Associazione di musica e cultura Mikrokosmos

Via Maroncelli, 20 - 23900 LECCO
Tel. e Fax 0341 288065
associazionemikrokosmos@gmail.com
www.associazionemikrokosmos.it