

NOTE AL MUSEO



Domenica 24 settembre 2023

Trio Rospigliosi

Rieko Okuma flauto

Lapo Vannucci chitarra

Luca Torrigiani pianoforte

"Dall'Opera alla Danza"

Gioacchino Rossini

Ouverture dall'opera "L'Italiana in Algeri" *

Andante, Allegro

Paul A. Genin

Fantasia su "La Traviata" di Giuseppe Verdi (*per flauto e pianoforte*)

Francesco De Santis

Fly Trio da "Madame Butterfly di Puccini" ***

Vito Nicola Paradiso Oremus in Assisi

Astor Piazzolla Histoire du Tango (*per flauto e chitarra*)

Bela Bartok Danze Rumene**

Joc cu bata, Braul, Pe loc, Buciumeana, Polza rumena, Danza veloce

* Trascrizione per trio a cura di Luca Torrigiani e Lapo Vannucci

** Trascrizione per trio a cura di Matteo Emanuele Notarnicola

*** *Dedicata al trio Rospigliosi*

Rieko Okuma, musicista giapponese laureatasi presso l'Università d'Arte di Nagoya in flauto con il massimo dei voti, ha studiato con i più rinomati flautisti giapponesi e successivamente si è perfezionata con i maestri Paul Maisen, Michael Martin Kofler (Primo flauto dei München Philharmoniker) e Meinhart Niedermayr (flauto solista dei Wiener Philharmoniker). Nel '98 è venuta in Italia per studiare con i maestri Michele Marasco e Nicola Mazzanti, grazie ad una borsa di studio vinta in Giappone come migliore allieva ad un corso di perfezionamento. Successivamente si è laureata al Conservatorio "Cherubini" di Firenze sotto la guida della M^o Daniela De Santis con il massimo dei voti e lode al Biennio specialistico di II^o livello. Ha suonato in importanti orchestre tra cui la Nagoya e Hiroshima Symphony Orchestra. Ha partecipato a numerosi concorsi ottenendo sempre ottimi risultati. Nel 2000 ha vinto il Primo Premio Assoluto nella sezione Musica da Camera al concorso internazionale musicale "Fidapa", Città di Pisa. Svolge intensa attività concertistica in Italia e in altri Paesi esibendosi in varie formazioni cameristiche e in orchestra.

Lapo Vannucci, nato a Firenze, inizia gli studi con R. Bini per poi proseguirli al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze dove si diploma con il massimo dei voti e la lode con A. Borghese. Con quest'ultimo frequenta il biennio di alto perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole e contemporaneamente segue masterclass di A. Tallini, A. Company, F. Romano, Ff Zigante e S. Viola. Ha ottenuto il diploma accademico di II livello sempre col massimo dei voti e la lode e successivamente si è specializzato con A. Ponce e T. Chagnot presso l'École Normale de Musique de Paris "Alfred Cortot" dove ha ottenuto il Diplôme Supérieur d'exécution e il prestigioso Diplôme Supérieur de Concertiste. Vince numerosi concorsi nazionali e internazionali sia da solista che in diverse formazioni da camera. È docente presso il Conservatorio di La Spezia e direttore artistico del Concorso Chitarristico "Giulio Rospigliosi". Svolge un'intensa attività concertistica presso prestigiose istituzioni e festival musicali in Italia e all'Estero. Ha eseguito in prima assoluta opere di Luigi Giachino, Francesco De Santis, Ian C. Scott, Matteo Pittino, Albino Taggeo, Giuseppe Crapisi, Teresa Procaccini e il concerto per chitarra, pianoforte e orchestra d'archi del compositore Francesco Di Fiore. Insieme al pianista Luca Torrigiani ha inciso per l'etichetta discografica Velut Luna il disco "Italian Music for Guitar and Piano", contenente quattro prime registrazioni assolute. Suona una chitarra costruita per lui dal liutaio giapponese Masaki Sakurai.

Luca Torrigiani si diploma a pieni voti in pianoforte, organo e composizione organistica al Conservatorio di Firenze sotto la guida dei Maestri Fiuzzi e Mochi, laureandosi poi, nello stesso Conservatorio, con il massimo dei voti e lode al Biennio specialistico di II livello con Daniela De Santis. Frequenta corsi internazionali di perfezionamento con P. Masi, diplomandosi in musica da camera presso l'Accademia pianistica internazionale "Incontri col maestro" di Imola ottenendo il diploma master con il massimo punteggio; inoltre si perfeziona con H. Moreno, F. Wibaut, J. Demus. La sua carriera artistica inizia negli anni '92 con una prestigiosa tournée in Giappone, che lo porta a suonare nelle più importanti sale concertistiche di Gifu, Nagoya e Tokyo dove ha peraltro tenuto un concerto privato in onore della famiglia imperiale. Da diversi anni si dedica al repertorio cameristico esibendosi in numerosi concerti all'interno di importanti stagioni musicali. Ha fondato, con Davide Bandieri (1^o clarinetto dell'orchestra da camera di Losanna) il duo Prevert, risultato vincitore di moltissimi primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Insieme al chitarrista Lapo Vannucci e la flautista Rieko Okuma ha dato vita al trio "Rospigliosi" richiamando l'attenzione di numerosi compositori contemporanei, che hanno dedicato a questa formazione loro composizioni. È docente di pianoforte principale presso il Conservatorio di Padova.

